

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

Организация инклюзивного творчества

(наименование дисциплины (модуля))

Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по курсу Б1.В.18 «Организация инклюзивного творчества» содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным разделам.

Освоение программы дисциплины Б1.В.18 «Организация инклюзивного творчества» федерального компонента ФГОС ВО третьего поколения по направлению «Социально-культурная деятельность» является обязательной частью профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Данный курс нацелен на подготовку бакалавра социально-культурной деятельности к выполнению задач научного исследования применительно к практике учреждений и организаций культуры.

Освоение курса «Технологии социально-культурной реабилитации» является обязательным компонентом профессиональной подготовки бакалавра социально-культурной деятельности.

Цель освоения дисциплины - подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к решению проблем реабилитации инвалидов средствами культуротворческой деятельности, как взрослых, так и детей, их адаптации и интеграции в общество, а также к разработке и внедрению эффективных методик и технологий развития творческой активности, программ социально-культурной реабилитации.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы концепции социально-культурной реабилитации;
- освоить основные средства и методиками социально-культурной деятельности, применяемые в реабилитационном процессе;
- выявить специфику творческих и коммуникативных процессов в инвалидной аудитории;
- совершенствовать практику проектирования и реализации социально-культурных реабилитационных программ, ориентированных на создание благоприятной коммуникативной среды;
- развить навыки проведения научных исследований, оформления их в виде отчетов, рефератов, статей, докладов, дипломной работы.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Целевые направления самостоятельной работы студентов

1. Для овладения знаниями:

- составление планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

2. Для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

3. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;

Методические указания помогают организовать деятельность студентов по усвоению содержания материала и по практическому применению полученных знаний в ходе подготовки дипломной работы бакалавра.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

• аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

•внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение проектов)в рамках дисциплины (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль .

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Целевые направления самостоятельной работы студентов

1. Для овладения знаниями:

- составление планов и тезисов по тексту;
- конспектирование текста;
- составление тезауруса;
- ознакомление с нормативными документами;
- создание презентации.

2. Для закрепления знаний:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа с учебным материалом;
- составление плана ответа;
- составление различных таблиц.

3. Для систематизации учебного материала:

- подготовка ответов на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка сообщения, доклада;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация инклюзивного творчества»

Формы самостоятельной работы:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудо- емкост ь в часах
1	Тема 1. Нормативно-правовые основы социально-реабилитационных технологий.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме,	5
2.	Тема 2. Психолого-педагогические проблемы личностного развития инвалидов	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника мероприятий социально-культурной реабилитации, рефлексия опыта работы с инвалидами	5

3.	Тема 3. Педагогические основы социально-культурной реабилитации	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка реферата, эссе. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника мероприятий социально-культурной реабилитации, рефлексия опыта работы с инвалидами	5
4.	Тема 4. Концептуальные основы социально-культурной реабилитации.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка реферата и презентации. Подготовка эссе по теме. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника мероприятий социально-культурной реабилитации, рефлексия опыта работы с инвалидами	14
5.	Тема 5. Целевые группы социально-культурной реабилитации.	Подготовка доклада и презентации. Подготовка эссе по теме. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника артефактов социально-культурной работы за рубежом, рефлексия опыта пребывания в другой культуре	5
6.	Тема 6. Социально-культурные характеристики реабилитационного пространства	Подготовка реферата и презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника мероприятий социально-культурной реабилитации, рефлексия опыта работы с инвалидами	5
7.	Тема 7. Методические основы реализации технологий социально-культурной реабилитации инвалидов.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме.	5
8.	Тема 8. Современные практики социально-культурной	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по	5

	реабилитации.	заданной теме. Подготовка реферата и презентации. Подготовка презентаций и видеоматериалов по заявленной теме, составление дневника мероприятий социально-культурной реабилитации, рефлексия опыта работы с инвалидами	
--	---------------	--	--

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Самостоятельная работа студентов рассматривается как необходимая форма учебной деятельности. Успех этой деятельности определяется наличием у студента определенных способностей к целеполаганию, самосознанию, рефлексивности мышления, самодисциплине, развитию себя в целом как субъекта деятельности (например, формирование умения вычленять, ставить и реализовывать цель, вырабатывать обобщенные приемы действий, адекватно оценивать результаты). Данные способности формируются только при условии положительной учебной мотивации и заинтересованном отношении к учебе. Поэтому проблема формирования у студентов интереса к самостоятельной работе перерастает в проблему предварительного повышения учебной мотивации (особенно внутренней мотивации на процесс и на результат деятельности).

Процесс самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к семинарским занятиям предполагает овладение следующими приемами учебной деятельности: поиска дополнительной информации (работа с библиографическими документами, словарями, энциклопедиями, электронными каталогами и базами данных); смысловой переработки текста, выделение в нем исходных идей и принципов, осознание обобщенных способов решения задач, самостоятельное конструирование задач определенного типа. Для этого студентам необходимо систематически вести **дневник мероприятий по социально-культурной реабилитации**, проводимых на международном, российском и городском уровнях, а также составлять **атлас технологий социально-культурной реабилитации**, активно применяемых в условиях мегаполиса.

Письменные задания – это самостоятельная письменная работа, предложенная преподавателем по каждой теме данной дисциплины. Задания выполняются в 5 -6 семестрах. Задание может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В задании может быть также реализован сравнительно-

аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

Письменные задания выполняются в общей тетради конспекта лекций дисциплины.

Письменное задание 1: подготовить презентацию по фестивалям творчества инвалидов.

Письменное задание 2: привести примеры деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению инвалидов.

Письменное задание 3: проанализировать опыт работы с инвалидами по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Письменное задание 4: подготовить примеры социально-культурной реабилитации в конкретном округе г. Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие реабилитационные мероприятия округа.

Письменное задание 5: систематизировать деятельность государственных учреждений социально-культурной сферы по работе с семьями, имеющих детей-инвалидов по месту жительства.

Письменное задание 6: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 7: проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

Письменное задание 8: подготовить примеры из международной практики социально-культурной реабилитации инвалидов.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям бакалавры изучают основной учебник по курсу, основную литературу и дополнительные источники, готовят устное выступление по одному из вопросов семинара.

Тема семинарского занятия №1. «Нормативно-правовые основы социально-реабилитационных технологий».

Вопросы для обсуждения

1. История формирования современных правовых основ реабилитационной деятельности в сфере культуры.
2. Источники права социально-культурной реабилитации. Организационно-правовые формы социальной реабилитации.

3. Основы государственной политики в области реабилитации инвалидов и других категорий граждан.
4. Правоотношения в сфере социально-культурной реабилитации.

Литература

1. Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России. Краткий исторический очерк. – М., 1998.
2. Дети группы риска / под ред. С. В. Титовой.- СПб.: Питер, 2008.
3. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
4. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
5. Храпылина Л.П. Реабилитация инвалидов: Социальная поддержка инвалидов в России. Актуальные проблемы реабилитации инвалидов и технологии их решения. – М., 2006.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

Тема семинарского занятия №2. Проблемы инвалидности и инвалидов.

Вопросы для обсуждения

1. Историография проблем инвалидности.
2. Государственная социальная политика в отношении инвалидов в РФ.
3. Социально-культурная реабилитация как инструмент реализации государственной социальной политики.
4. Отечественный и зарубежный опыт осуществления социально-культурной деятельности в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
3. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
4. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
5. Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований. – Свердловск, 1990.
6. Технологии социальной реабилитации инвалидов: Методич. рекомендации/ сост. Андреева О.С., Лаврова Д.И. и др.- СПб, издат-во ГАООРДИ, 2003.

7. Храпылина Л.П. Реабилитация инвалидов: Социальная поддержка инвалидов в России. Актуальные проблемы реабилитации инвалидов и технологии их решения. – М., 2006.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

Тема семинарского занятия №3. Педагогические основы социально-культурной реабилитации

Вопросы для обсуждения

1. Основные этапы формирования теоретических основ социально-культурной реабилитации.
2. Значение идей классиков отечественной педагогики и психологии для становления теории и практики социально-культурной реабилитации.
3. Развитие идей о социально-культурном воспитании представителями современных научных школ.
4. Создание реабилитационных учреждений и общественных организаций нового типа.

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 1998.
3. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
4. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
5. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
6. Никитина Н.И., Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога.- М.: Владос, 2007.
7. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
8. Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований. – Свердловск, 1990.
9. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. - М., 1991.

Тема семинарского занятия №4. Концептуальные основы социально-культурной реабилитации.

Вопросы для обсуждения

1. Реабилитация инвалидов как часть современной концепции социального и культурного развития общества.

2. Реабилитационная направленность социально-культурной деятельности.
3. Правовые основы социально-культурной реабилитации инвалидов.
4. Международные документы, декларирующие идеи социально-культурной реабилитации

Литература

1. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.:МГУК, 1998.
3. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1998.
4. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
5. Никитина Н.И., Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога.- М.: Владос, 2007.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
7. Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований. – Свердловск, 1990.
8. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. – М., 2000.
9. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. - М., 1991.
10. Технологии социальной реабилитации инвалидов: Методич. рекомендации/ сост. Андреева О.С., Лаврова Д.И. и др.- СПб, изд-во ГАООРДИ, 2003.
11. Храпылина Л.П. Реабилитация инвалидов: Социальная поддержка инвалидов в России. Актуальные проблемы реабилитации инвалидов и технологии их решения. – М., 2006.
12. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие.- М.: МГУКИ, 2000.

Тема семинарского занятия №.5 Социально-культурная деятельность как средство формирования независимого образа жизни инвалида

Вопросы для обсуждения

1. Роль семьи в социально-культурной реабилитации инвалидов.
2. Организационные аспекты социально-культурной реабилитации инвалидов.
3. Общественные некоммерческие организации социально-культурной реабилитации инвалидов
4. Фестивальные и спортивные движения в области социально-культурной реабилитации инвалидов

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Дети группы риска / под ред. С. В. Титовой.- СПб.: Питер, 2008.
3. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
4. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
5. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
6. Никитина Н.И., Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога.- М.: Владос, 2007.
7. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
8. Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований. – Свердловск, 1990.
9. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. - М., 1991.
10. Технологии социальной реабилитации инвалидов: Методич. рекомендации/ сост. Андреева О.С., Лаврова Д.И. и др.- СПб, изд-во ГАООРДИ, 2003.
11. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие.- М.: МГУКИ, 2000.
12. Яцемирская Р.С., Бельская И.Г. Социальная геронтология: Учебное пособие/ Мос. гос. соц. университет – М.: ВЛАДОС, 1999.

Тема семинарского занятия №6. Социально-культурный менеджмент и ресурсное обеспечение модели социально-культурной реабилитации инвалидов

Вопросы для обсуждения

1. Реализация финансовых, кадровых, материально-технических и информационно-методических ресурсов социально-культурной реабилитации
2. Деятельность средств массовой информации в процессе социально-культурной реабилитации инвалидов
3. Характеристика программ инклюзивного образования в отечественной и зарубежной практике
4. Доступная среда как условие приобщения к социальным и культурным ценностям инвалидов.

Литература

1. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. трудов/ Под науч. ред. А.Д.. Жаркова, В.М. Чижикова – М.: МГУКИ, 2000.
2. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1993.

3. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
4. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.:МГУК, 1998.
5. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1998.
6. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.

Тема семинарского занятия №7. Методические основы формирования технологии социально-культурной реабилитации инвалидов.

Вопросы для обсуждения

1. Индивидуальная программа социально-культурной реабилитации инвалидов.
2. Банк социально-культурных реабилитационных технологий
3. Классификация и содержание социально-культурных технологий
4. Характеристика инновационных технологий социально-культурной реабилитации

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России. Краткий исторический очерк. – М., 1998.
3. Дети группы риска / под ред. С. В. Титовой.- СПб.: Питер, 2008.
4. Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции.—СПб., 1996.
5. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. трудов/ Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова – М.: МГУКИ, 2000.
7. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
8. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
9. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
10. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие.- М.: МГУКИ, 2000.

Тема семинарского занятия №8. Современные методы социально-культурной реабилитации.

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «метод» в социально-культурной реабилитации.
2. Классификация методов, используемых в практике социально-культурной реабилитации.
3. Характеристика основных современных методов организации социально-реабилитационного процесса (метода моделирования ситуаций, метода инструктажа, метода упражнения, метода примера).
4. Обоснование выбора методов и средств социально-культурной реабилитации при проектировании культурно-досуговых мероприятий.

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Дети группы риска / под ред. С. В. Титовой.- СПб.: Питер, 2008.
3. Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции.—СПб., 1996.
4. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
5. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. трудов/ Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2001.
6. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1993.
7. Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич. - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
8. Никитина Н.И., Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога.- М.: Владос, 2007.
9. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
10. Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований. – Свердловск, 1990.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА (6 СЕМЕСТР)

Реферат выполняется в конце 6 семестра.

В ходе подготовки реферата студент должен самостоятельно найти и проработать научные источники (учебники и учебные пособия и др.), в которых раскрывается выбранная тема. В ходе обобщения имеющихся в научной литературе точек зрения следует высказать и обосновать собственное суждение по изучаемому вопросу.

Основные требования к написанию реферата

Реферат – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Реферат выполняется в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В реферате может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

По своей структуре реферат содержит следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. Введение;
4. Основную часть;
5. Заключение;
6. Список литературы.

Реферат должен быть напечатан 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы реферата должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых источников должен иметь соответствующую ссылку.

Список литературы.

Темы рефератов

- 1) Место технологий социально-культурной реабилитации в системе современных гуманитарных технологий.
- 2) Общая характеристика и классификация социально-культурных технологий.
- 3) Основные подходы к изучению социально-культурных технологий.
- 4) Сущностные характеристики и компоненты технологического процесса социально-культурной реабилитации.
- 5) Мониторинг и оценка эффективности технологий социально-культурной реабилитации.
- 6) Факторы, определяющие содержание, формы и методы социально-культурной реабилитации.
- 7) Оценка эффективности реабилитационных технологий досуговой сферы инвалидов.

8) Использование компетентностного подхода при анализе утраченных и сохранных возможностей личности.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (6 СЕМЕСТР)

1. Понятие социально-культурной реабилитации в российском законодательстве.
2. Нормативно-правовые основы организации социально-культурной деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Основы государственной политики в области социально-культурной реабилитации инвалидов и других категорий граждан.
4. Понятие «социально-культурная реабилитация».
5. Основные качественные характеристики социально-культурной деятельности в инвалидной среде.
6. Понятия «целевая группа» и «объект социально-культурной реабилитации».
7. Подходы к классификации объектов социально-культурной реабилитации и формированию целевых групп.
8. Общие и сравнительные характеристики целевых групп социально-культурной реабилитации.
9. Сущность понятия «реабилитационное пространство». Обоснование необходимости использования системного подхода к его исследованию.
10. Уровни организации реабилитационного пространства.
11. Характеристики реабилитационного пространства на разных уровнях его организации.
12. Связь понятий «реабилитационное пространство» и «реабилитационная среда».
13. Проектирование в области социально-культурной реабилитации. Целевые проекты.
14. Роль общественных организаций в формировании реабилитационного пространства.
15. Влияние СМИ на формирование аттитюдов к нетипичным людям.
16. Роль системы социального обеспечения в формировании реабилитационного пространства.
17. Учет этнических и конфессиональных ценностей при организации реабилитационной среды.
18. Социально-экономические факторы и их роль в создании новых технологий социально-культурной реабилитации.
19. Основные этапы формирования теоретических основ социально-культурной реабилитации.

20. Опыт практической деятельности по социально-культурной реабилитации «трудных» детей и подростков в 20-30-х годах XX века.

21. Роль общественных организаций в распространении опыта социально-культурной реабилитации.

22. Развитие идей о социально-культурном воспитании представителями современных научных школ.

23. Понятие «метод» в социально-культурной реабилитации.

24. Классификация методов, используемых в реабилитационной практике.

25. Методы диагностики реабилитационного потенциала.

26. Основные методы стимулирования мотивации и активности реабилитантов, их сравнительная характеристика.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни

одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских

задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо

стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Основная литература

Основная

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.- М.: ВЛАДОС, 2003.
2. **Атлас социально-культурных реабилитационных технологий** / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; сост. Ю. С. Моздокова. - М. : МГУКИ, 2002. - 131 с. : ил. - 71-82-.
3. Бадя Л.В. Благотворительность и меценатство в России. Краткий исторический очерк. – М., 1998.
4. Дети группы риска / под ред. С. В. Титовой.- СПб.: Питер, 2008.
5. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 1998.
6. Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции.—СПб., 1996.
7. Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешихина В.В. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для вузов. – М., 2005
8. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности. Сб. науч. трудов/ Под науч. ред. А.Д.. Жаркова, В.М. Чижикова – М.: МГУКИ, 2000.
9. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. трудов/ Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2001.
10. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1993.
11. Киселева Т.Г., Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культура против наркотиков.- М.: МГУКИ, 2001.
12. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии. – М.: МГУКИ, 2001
13. **Краткий атлас социально-культурных реабилитационных технологий (по мат. проекта "Освоение опыта работы по социализации детей-инвалидов средствами обучающихся**

- семинаров")** / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [авт.-сост. Ю.С. Моздокова]. - М. : МГУКИ, 2001. - 46с. : табл. - б/ц.
14. **Культура и досуг в семьях с детьми-инвалидами** : Сб. ст. по материалам социологического обследования регионов России / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Под общ. ред. Киселевой Т.Г. - М., 2001. - 84 с. - Прил.: с.66-84. - 24-.
 15. **Культурно-досуговая деятельность: Учебник** / Под науч. ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.:МГУК, 1998.
 16. **Лекции по технологии социальной работы** : [В 3 ч.]. Ч. 3 / Соц.-технологич. ин-т; Алексеева Л.С., Колков В.В., Кругликова Л.П. и др.; Отв. ред. Холостова Е.И. - М., 1998. - 190 с. - (Techné). - 40-.
 17. **Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие.** – СПб., 1998.
 18. **Мацукевич, О.Ю. Социально-культурная ресоциализация личности : учебное пособие / О.Ю. Мацукевич.** - Москва : МГУКИ, 2012. - 150 с.
 19. **Никитина Н.И., Глухова М.Ф. Методика и технология работы социального педагога.**- М.: Владос, 2007.
 20. **Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие.**- Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
 21. **Социальная педагогика. Теория и методика, опыт исследований.** – Свердловск, 1990.
 22. **Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы.** – М., 2000.
 23. **Социокультурная реабилитация инвалидов : метод. рек. / Управление культуры администрации Белгородской обл.; сост. Г.Л. Зуева.** - М. : Изд-во ИМХО, 2004. - 62 с. - ISBN 5-98612-055-1 : 20-.
 24. **Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени.** - М., 1991.
 25. **Технологии социальной реабилитации инвалидов: Методич. рекомендации/ сост. Андреева О.С., Лаврова Д.И. и др.- СПб, издат-во ГАООРДИ, 2003.**
 26. **Храпылина Л.П. Реабилитация инвалидов: Социальная поддержка инвалидов в России. Актуальные проблемы реабилитации инвалидов и технологии их решения.** – М., 2006.
 27. **Шапошников, А. Е. Библиотечное обслуживание инвалидов : Учеб.пособие / А. Е. Шапошников ; Моск. гос. ин-т культуры.** - М., 1992 (МГИК). - 179 с. - Библиогр.:с. 174-176. - 13-00.
 28. **Шапошников, А. Е. Библиотечное обслуживание лиц с ограниченными возможностями : Материалы в пом. б-кам, обслуживающим инвалидов / А. Е. Шапошников ; Рос. гос. б-ка для слепых.** - М., 2002. - 197 с. - Библиогр.: с.191-197. - 70-.
 29. **Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие.**- М.: МГУКИ, 2000.
 30. **Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория.** – М., 2000.

31. Яцемирская Р.С., Бельская И.Г. Социальная геронтология: Учебное пособие/ Мос. гос. соц. университет – М.: ВЛАДОС, 1999.

Дополнительная

1. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода.- М., 1998.
2. Реабилитационная педагогика: История и современность/ Под ред. Горшковой Е.А.- М., 1992.
3. Социальная работа и социальные технологии: Материалы методологич. семинара.- М., 1998.
4. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация. – М.: «Дашков и К», 2002.
5. Шипицына Л.М., Иванов Е.С. и др. Реабилитация детей с проблемами в интеллектуальном и физическом развитии.- СПб: Образование, 1995

Интернет-источники

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // **http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/_sitenav/root_frm.htm**
2. Культура Москвы // **<http://kultura.mos.ru/>**
3. Коллекция сценариев // URL: **<http://www.collection-scenariev.ru/index.php>**
4. Московский институт социально-культурных программ // **<http://www.miskp.ru>**
5. Информационный портал по образованию в социально-культурной сфере // **<http://kultura-socio.ru>**

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов по дисциплине Б1.В.18 «Организация инклюзивного творчества» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», и профилям подготовки «Социально-культурные технологии в индустрии досуга», бакалавр.

Автор: Мацукевич О.Ю., доктор педагогических наук, профессор кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры.

Программа одобрена на заседании кафедры менеджмента и технологий социально-культурной деятельности от 31 августа 2023 года, Протоколом №1